

Partijspel in achthoek met drie vakken



Kasper Hjulmand (FC Nordsjælland) in [VT238](#): 'Dit is een vorm met heel veel omschakelmomenten. Daar ligt ook het belangrijkste accent. We willen graag van fase 1 bij balbezit tegenstander (direct druk op de bal) naar fase 4 in balbezit (kansen creëren en afmaken) gaan. Oftewel: hoog drukzetten, veroveren en direct een kans creëren. Deze vorm is daarnaast erg wedstrijdrecht.'

Organisatie en inhoud

- een speelveld in de vorm van een achthoek tussen beide zestienmetergebieden in
- er wordt een middenvak gemaakt dat aan beide kanten grenst aan de middencirkel, met in de breedte aan beide kanten 10 meter van de zijlijn af
- de hoeken worden van het veld afgesneden: de schuine lijnen lopen vanaf de hoeken van het middenvak tot de doelpalen
- rood bouwt op in het eerste vak en speelt daar K+2:2
- een derde rode speler mag in dit vak komen om er K+3:2 van te maken
- als de bal naar het middenvak gaat, is het daar 5:4
- gaat de bal naar het eindvak, dan mag daar een rode speler bijsluiten (3:2+K)
- alternatieve regel: er mogen 2 spelers van rood bijsluiten in het aanvalsvak (4:2+K)

Accenten vanuit de speelwijze (balbezit)

- 1e fase: opbouwen van achteruit in overtal (K+3:2)
- 2e fase: controle krijgen (tegenstander komt niet aan de bal)
- 3e fase: doorbreken (op zoek naar de 2 spelers in de eindfase)
- 4e fase: afmaken (vanuit het overtal tot scoren komen)

Accenten vanuit de speelwijze (balbezit tegenstander)

- 1e fase: na balverlies direct druk op de bal (counterpressing)
- 2e fase: onder de bal komen (als viertal in het middenvak)
- 3e fase: in de organisatie blijven spelen (vier op een lijn)
- 4e fase: het doel verdedigen (blokken, tackelen)

Variatie in aantallen (voorbeelden)

- met 12 spelers: 6:6 in twee vakken: 1:3:2 tegen 1:3:2
- met 15 spelers: 7:7+1 in drie vakken: 1:2:2:2 tegen 1:2:2:2
- met 17 spelers: 8:8+1 in drie vakken: 1:2:3:2 tegen 1:2:3:2